

Commissioned by Amarylca

Alain De Ley

Harmonie du Soir

For SSAA Choir

From *les fleurs du mal* by Charles Baudelaire (1821-1867)

Voici venir les temps où vibrant sur sa tige
Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir;
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir;
Valse mélancolique et langoureux vertige!

Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir;
Le violon frémit comme un cœur qu'on afflige;
Valse mélancolique et langoureux vertige!
Le ciel est triste et beau comme un grand reposoir.

Le violon frémit comme un cœur qu'on afflige,
Un cœur tendre, qui hait le néant vaste et noir!
Le ciel est triste et beau comme un grand reposoir;
Le soleil s'est noyé dans son sang qui se fige.

Un cœur tendre, qui hait le néant vaste et noir,
Du passé lumineux recueille tout vestige!
Le soleil s'est noyé dans son sang qui se fige...
Ton souvenir en moi luit comme un ostensor!

Harmonie du Soir

Commissioned by Amarylca

Charles Baudelaire

Alain De Ley

♩ = 58

Soprano

Soprano *p* *poco a poco cresc*

molto legato Ah

Alto *p* *poco a poco cresc*

Les sons et les par-fums tour-nent Les sons et les par-fums tour-nent Les sons et les par-fums tour-nent

Alto *p* *poco a poco cresc*

Ah

4

S. Voi-ci

S. Voi-ci

A. Les sons et les par-fums tour-nent Les sons et les par-fums tour-nent Les sons et les par-fums tour-nent

A.

7

S. *mf* voi-ci

S. voi-ci

A. Les sons et les par-fums tour-nent Les sons et les par-fums tour-nent Les sons et les par-fums tour-nent

A.

20 $\text{♩} = 110$

S. les par-fums tour - nent dans l'air du soir. les par-fums tour - nent

S. sons et les par - fums les sons et les par - fums tour - nent tour - nent tour - nent

A. soir l'air du soir

A. tour - nent tour - nent

27

S. lan - gou-reux ver - ti - ge lan-

S. val - se mé-lan-co - lique val - se mé-lan-co - lique val - se mé-lan-co - lique

A. lan - gou - reux lan - gou - reux lan - gou - reux

A. *legato* val - se mé-lan-co - lique val - se mé-lan-co - lique val - se mé-lan-co - lique

36 **molto rallentando**

S. gou-reux ver - ti - ge cha - que fleur sé - va - po - re comme un

S. val - se mé-lan-co - lique cha - que fleur sé - va - po - re cha - que fleur

A. lan - gou - reux cha - que fleur s'é - va - po - re cha - que fleur. s'é - va -

A. val - se mé-lan-co - lique cha - que fleur cha - que fleur

45 $\text{♩} = 60$
Dolce
pp

S. en - cen - soir Le vi - o - lon fre - mit comme un comme un coeur

S. s'é - va - pore Le vi - o - lon fré - mit comme un coeur qu'on af -

A. po - re Le vi - o - lon fré - mit comme un

A. Le vi - o - lon fré mit comme un

52

S. qu'on af - flige un coeur tendre qui hait le né - ant qui hait le né - ant vaste et noir vaste et

S. fli - ge un coeur ten - dre un coeur ten - dre Le so - leil

A. coeur qu'on af - fli - ge un coeur ten - dre un coeur ten - dre un coeur ten - dre qui

A. coeur un coeur ten - dre un coeur ten - dre un coeur ten -

59

S. noir Le ciel est triste triste et beau le ciel est tris - te

S. s'est no - yé dans son sang qui se fi - ge le ciel est triste et beau comme un grand re-po-

A. hait le né - ant hait le né - ant vaste et noir le ciel est

A. -dre Le ciel est tris - te triste et beau le ciel est tris - te triste et

67 *p* *rallentando* ♩ = 56 *mf*

S. triste et beau comme un grand re - po - soir ton sou - ve - nir en

S. soir le ciel est tris - te ton sou - ve -

A. beau le ciel est beau ton sou - ve -

A. beau le ciel est tris - te triste et beau triste et

73 *molto rallentando*

S. moi ton sou - ve - nir en moi luit comme un os - ten - soir ton sou - ve - nir

S. nir en moi ton sou - ve - nir en moi en moi en moi

A. nir ton sou - ve - nir en moi en moi en moi

A. beau triste et beau en moi beau en moi